

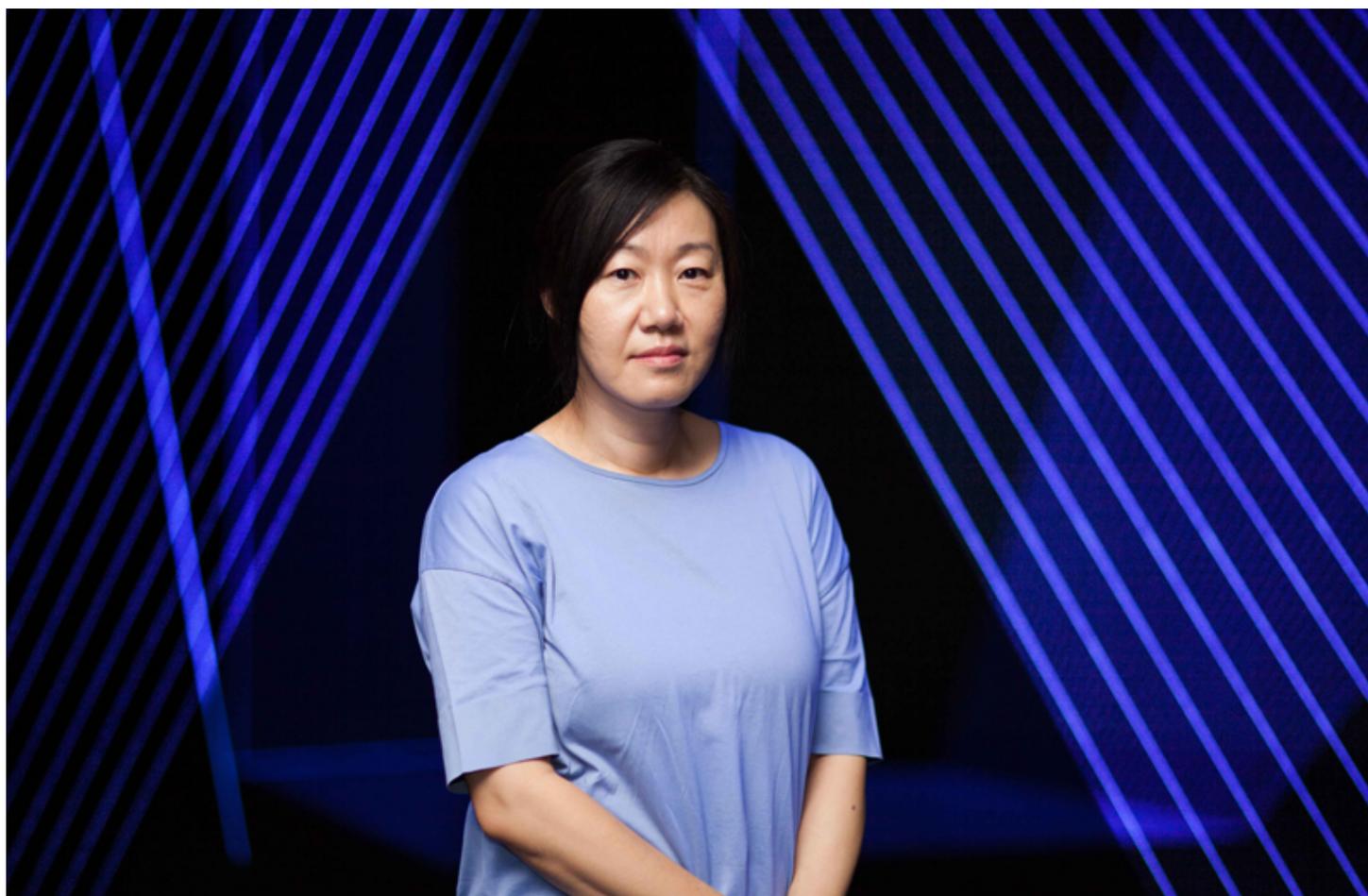


L'ENFER DES ARTS

MAGAZINE

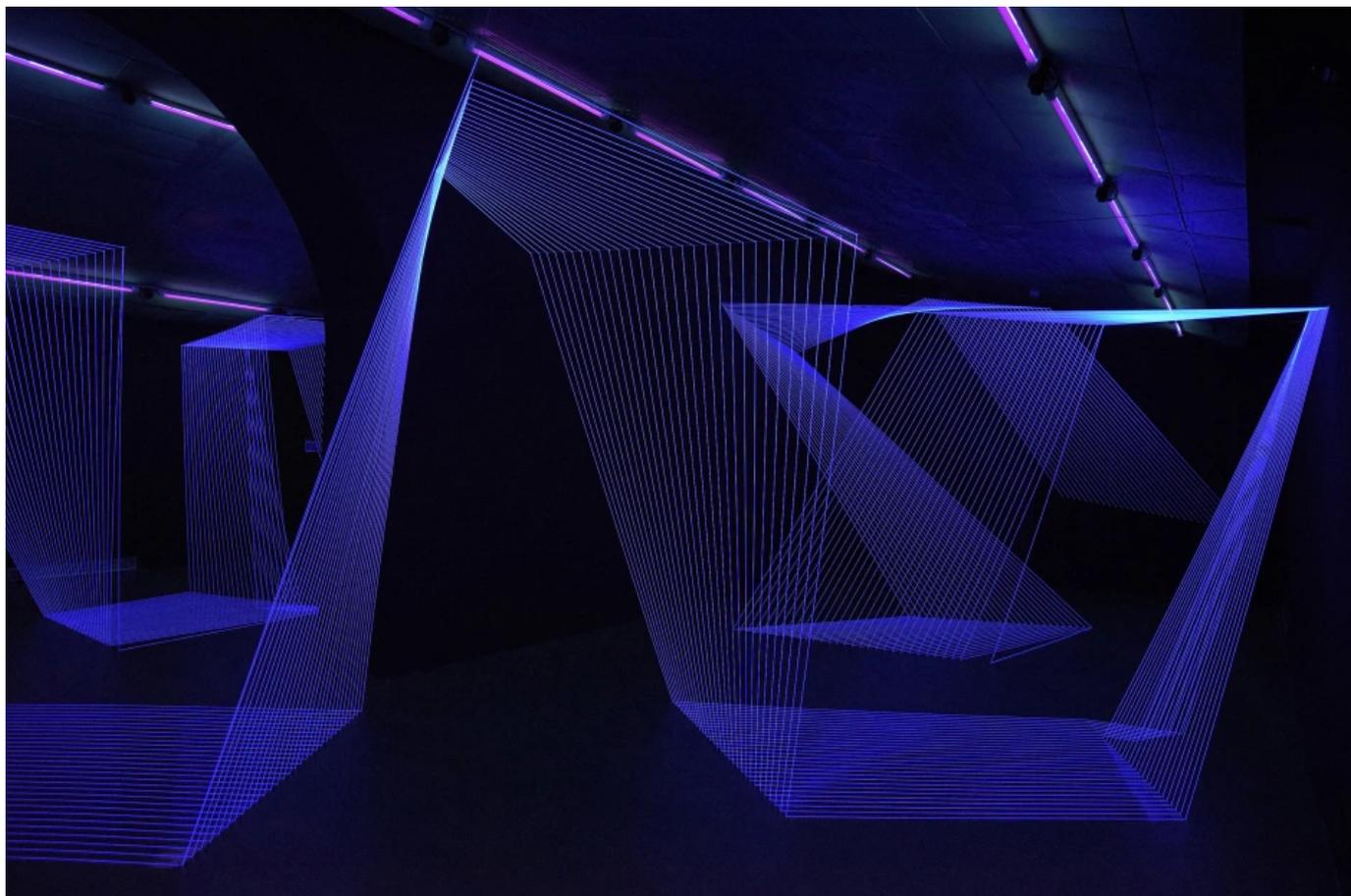
lenferdesarts / febrero 1, 2017 / Marche des arts

Jeongmoon Choi. Manifestaciones de la Línea



El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey presentó *Manifestaciones de la línea*, la primera muestra en México de la artista de origen surcoreano Jeongmoon Choi (Seúl, 1966), con una selección de varios trabajos realizados entre los años 2012 y 2017 en donde se aprecian un conjunto de dibujos e instalaciones que ponen de relieve el complejísimo trabajo manual de la artista y su equipo. La obra de Choi juega con la perspectiva e ilusiones espaciales en un discurso por demás sensible a fenómenos naturales y la devastación medio-ambiental que hoy en día sufrimos provocada en muchos casos por las acciones irresponsables de los seres humanos. Si bien sus instalaciones y dibujos destacan por su gran atractivo, aquello que los inspira es la

revelación de los efectos negativos de la civilización en ámbitos tan diversos como la política o la manipulación psicológica en los medios de comunicación.



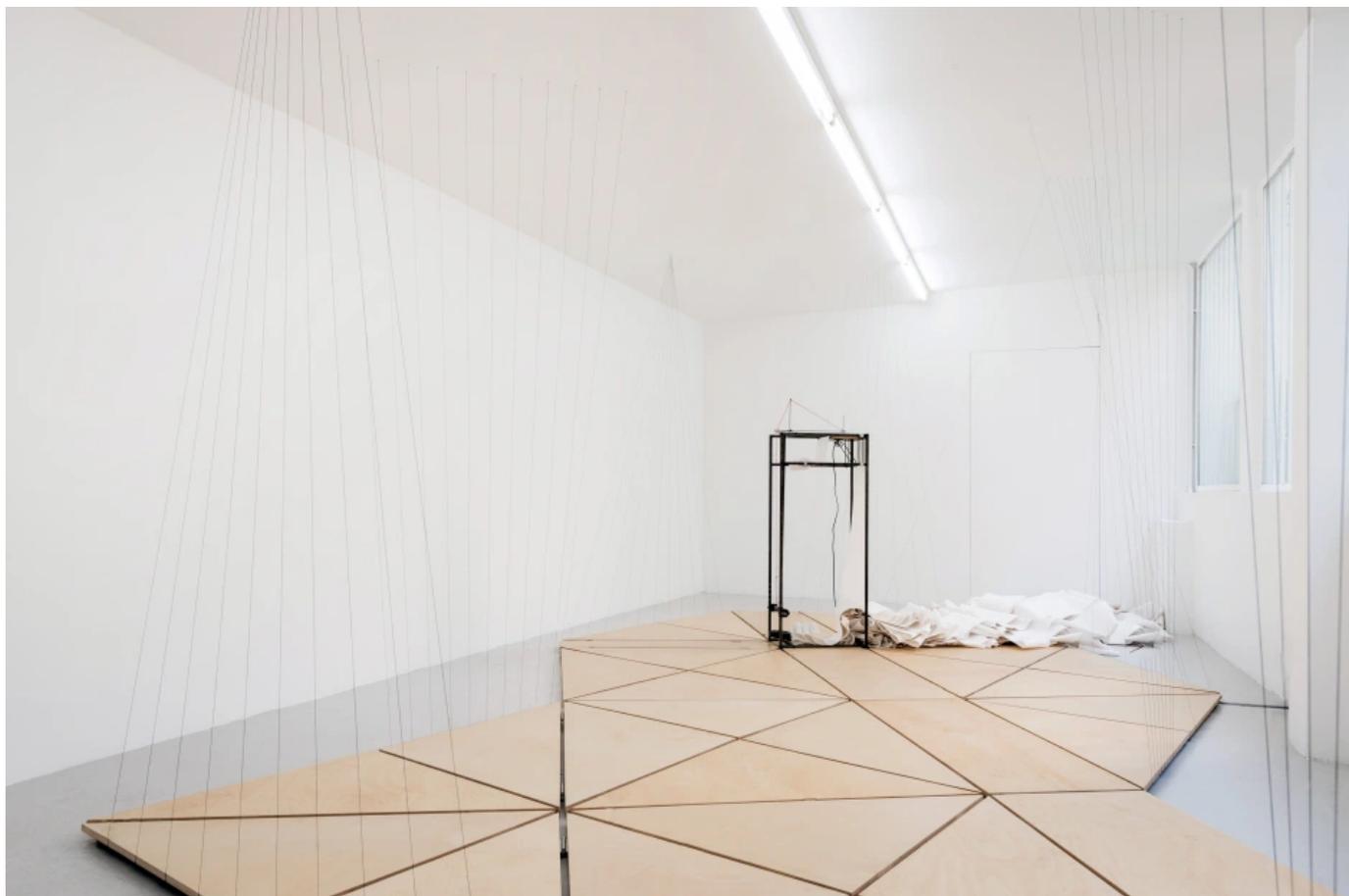
Drawing in space – Connections, 2016

Hilo, luz negra, 120 m2, dimensiones variables

Locación: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Exposición: The thinkingMachine – Ramon Llull and the Ars combinatoria

El trabajo de la artista es capaz de enunciar de manera muy precisa diversas capas críticas por medio de su obra, al tiempo que nos hace tomar conciencia de nuestra enorme fragilidad en el planeta. Su visión sobre la naturaleza es muy singular ya que a pesar de señalar a la nociva actividad humana como la principal causante de cierto tipo de desastres, también nos hace reparar en los fenómenos meteorológicos que han existido desde el principio de los tiempos, como las inundaciones, los terremotos, las sequías, etc. De esta forma, cuando la artista nos transmite su particular visión del mundo motivada por una extraña mezcla de miedo y fascinación ante la naturaleza, de paso nos brinda una lectura con elementos críticos sobre la gigantesca huella de carbono de la civilización global.



Seismic Memorizer, 2015 /Máquina de sismógrafo construida mecánicamente, paneles triangulares multiplex, papel de fax, dimensiones variables /Fotografía: Cyrille Robin
Exposición: Exposición individual “Quake, shock, seismograph” / galerielaurentmueller, París

Gran parte de la obra de Jeongmoon Choi está basada en la exhaustiva investigación sobre la situación actual del planeta en términos de geología y medio ambiente; también en la belleza y magnificencia del paisaje, así como en muchas otras manifestaciones de lo natural, siendo el eje central la conexión que existe entre la naturaleza y el entorno humano.

Las instalaciones de Choi, construidas principalmente a partir de hilos tensados que cuidadosamente despliegan sus formas en galerías y espacios museísticos —y de paso involucran un riguroso control de la iluminación—, surgieron de un interés legítimo en la experimentación. En un inicio las líneas sólo respondieron a su intención de producir dibujos en forma completamente tridimensional, pero después su trabajo evolucionaría paulatinamente. Al provenir de un ejercicio previo tan enfocado en la pintura, no era posible transformar todos sus procesos de la noche a la mañana para trasladarse hacia las tres dimensiones, entendiendo la complejidad formal y conceptual que esto implicaba. Así que la artista primero sustituyó sus herramientas: en lugar de usar colores y pinceles, adoptó hilos de diversos grosores. Entonces comenzó a reconocer sus cualidades y ventajas en comparación con la pintura. Pronto notó que este material, a pesar de ser muy cálido, también es extremadamente delicado, independientemente de la calidad elástica del nylon que lo compone.

Los elaborados procesos de montaje que hacen posibles sus impresionantes piezas son concebidos como una especie de construcciones, en el sentido más puro y cercano a la arquitectura. Hilo por hilo, a modo de ladrillo por ladrillo, las instalaciones de Choi buscan resistir poéticamente a las fuerzas de la naturaleza. Para ella no hay diferencia entre un hilo o el cemento. Por medio de sus ingeniosas construcciones realiza una crítica muy efectiva a la arquitectura reciente en general, recordando que en otras épocas se ponía más atención a la relación de los proyectos con su entorno natural inmediato, mientras que hoy se hace el colado del cemento rápidamente y sin tanto detenimiento previo.

Con sus trazos flotantes la obra sensibiliza al espectador acerca de la imposibilidad de separar tiempo y espacio, mientras que de paso transforma su percepción del propio cuerpo a medida que avanza y se ve forzado a encontrar su camino entre formas laberínticas. Allí, tiempo y movimiento son todo, lo que crea una memoria específica en los visitantes que permanecerá largamente. Al menos esa es la esperanza de la artista. Para ella hay una diferencia radical entre la temporalidad biológica y el tiempo de la naturaleza, que permanece a pesar de sus variaciones y su evolución.

LAS PIEZAS DE LA EXHIBICIÓN

Hoy por hoy algunos de los peores daños al medio ambiente provienen de las pruebas atómicas en el subsuelo o de la extracción de gas por medio del fracking. La suma de sus efectos ha alterado la estabilidad tectónica del planeta, poniendo a muchos asentamientos urbanos al filo de un riesgo latente y sumamente peligroso. Por medio de su instalación titulada *Memorizador sísmico* (2015), Choi transmite al público el temor que le han causado los movimientos súbitos de las placas tectónicas. La pieza consiste en una serie de placas de madera que se mueven cuando alguien camina sobre ellas, accionando a la vez el registro de un sensor sísmico. Su objetivo es hacer consciente al visitante del incremento en el registro del movimiento cuanto más se acerque al sensor. El participante simboliza en este caso los efectos negativos del ser humano en la Tierra.



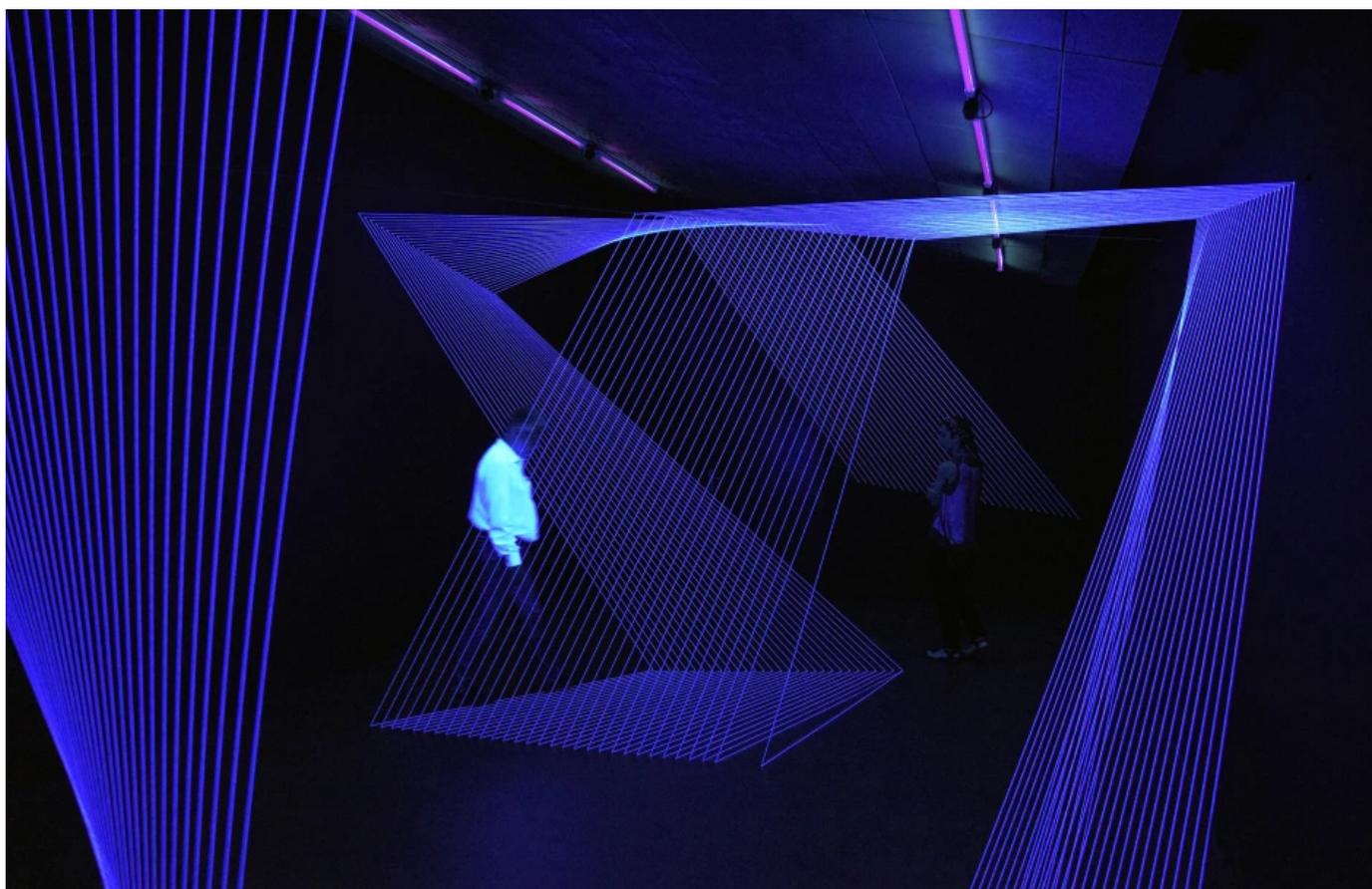
Seismic Memorizer, 2015 / Máquina de sismógrafo construida mecánicamente, paneles triangulares multiplex, papel de fax, dimensiones variables /Fotografía: Cyrille Robin

Exposición: Exposición individual "Quake, shock, seismograph" / galerielaurentmueller, París

Con su propuesta artística Choi no sólo persigue que la obra se complete a través del contacto arbitrario del público, sino que acepta la existencia de diferentes experiencias

en torno a ella, de hecho tantas como personas la vean. En este sentido, la artista entiende perfectamente que el trabajo se transforma desde la mirada del espectador y a partir de su movimiento. Lo importante es que sus instalaciones sean percibidas directamente. Ella no intenta controlar neuróticamente la experiencia del visitante que las recorre; más bien prefiere que cada uno encuentre su propia lógica.

Todo esto es posible en el caso de una instalación especialmente diseñada para MARCO titulada *Flowing Landscape* (Paisaje que fluye), 2017, donde cada participante tiene la oportunidad de adentrarse en sus sinuosas formas sin reglas preestablecidas.



Drawing in space – Connections, 2016

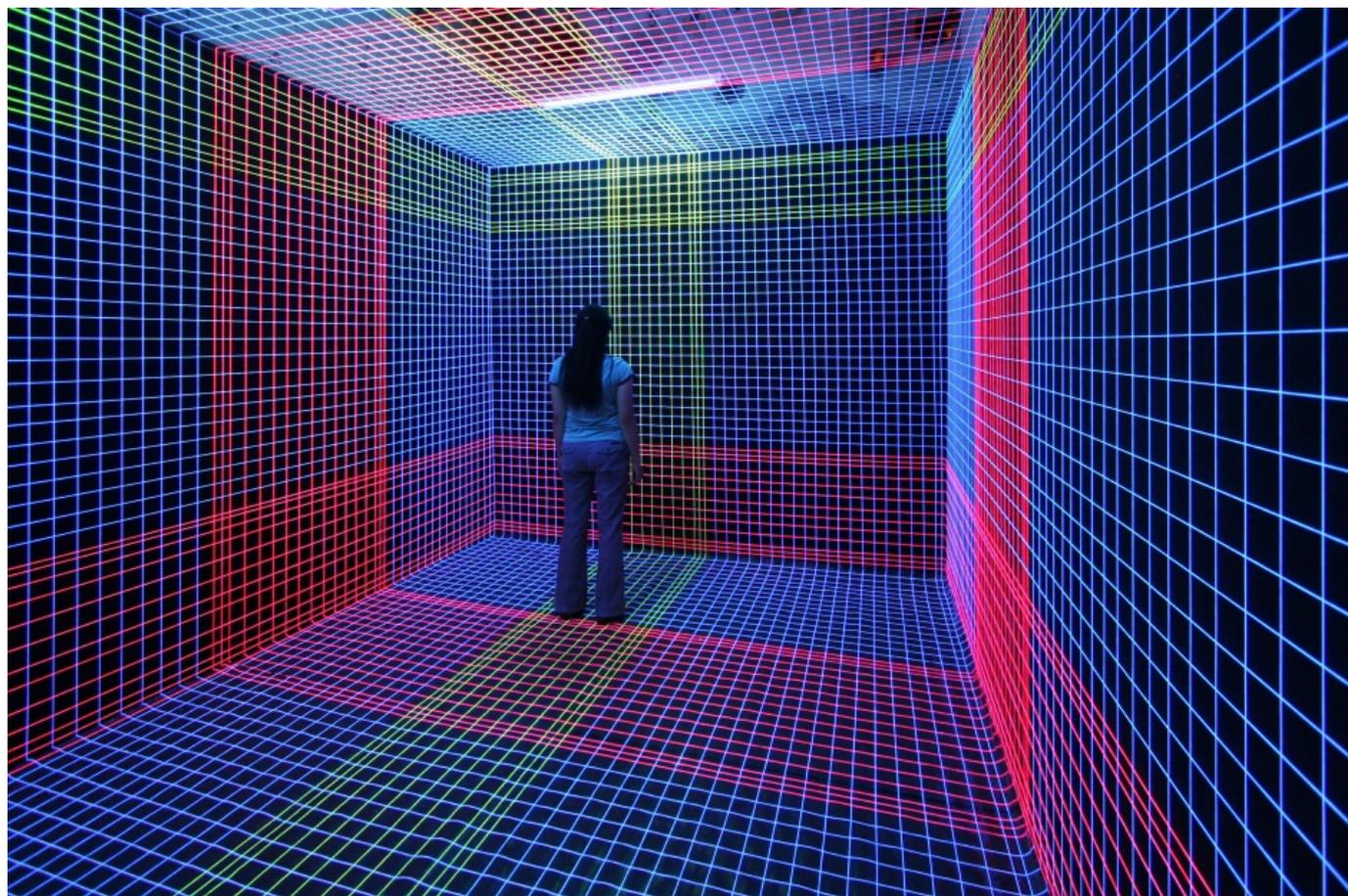
Hilo, luz negra, 120 m2, dimensiones variables

Locación: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Exposición: The thinkingMachine – Ramon Llull and the Ars combinatoria

Realizada por completo con la técnica del tejido, la instalación titulada *V*, 2012 enfrenta al público con una serie de líneas verticales y horizontales que requiere ser vista desde determinado ángulo para revelar su secreto. La letra V se dibuja sutilmente para sugerir prácticas habituales en el continente asiático, que van desde la superficialidad de hacer la señal de la “victoria” con los dedos índice y medio en prácticamente cada selfie, hasta referirse a un ideal de belleza facial inspirado en los dibujos de manga que imponen ese estereotipo. La forma socialmente percibida como bella consistiría entonces en un conjunto de características prácticamente irreales que se aleja de la silueta común de una cara humana: rostros carentes de la curvatura de las mejillas, trazados con líneas muy suaves y rematados por barbillas apuntadas.

La visión crítica de Choi está relacionada con la perspectiva. En el caso de este proyecto se vuelve evidente que uno no siempre es capaz de notar, desde determinado ángulo, que un rostro o un cuerpo han sido operados; pero al observar desde otro punto de vista, se nos revela que hay algo extraño, que no coincide con la realidad y que incluso puede llegar a ser grotesco. Bajo el título de *Birdcage* (Jaula de pájaros), 2017, esta instalación nos remite nuevamente a la noción de arquitectura habitacional, pero aquí con un enfoque en la recreación de un ambiente de confinamiento. Con su casa/jaula, Choi invita a los espectadores a experimentar la sensación de encontrarse en un espacio reducido y asfixiante. Para completar el efecto, esta casa permite ver entre sus rendijas, velando solo parcialmente lo que ocurre a ambos lados de sus planos, de modo que los que están adentro pueden ver a los que permanecen afuera y viceversa. La extrema soledad y la comunicación impersonal en la vida contemporánea hallan aquí su versión metafórica. La frágil construcción de hilos de Choi constituye una especie de perversión del espacio, de la sociedad y de la comunicación. La metáfora de la jaula, más que recordar la crueldad de capturar un ave para contemplarla, se burla de los seres humanos que se recluyen a sí mismos. Es una metáfora de nuestra realidad.



Birdcage (from 2006 revisited)
Hilo, luz negra, 13 m2, dimensiones variables
Exposición: Berliner Kunstsalon, Berlín

Nacida en Seúl, Corea del Sur, y radicada en Berlín, Alemania, Jeongmoon Choi originalmente estudió pintura en la Universidad Femenina de Sungshin, y en 1995 se

mudó a Alemania, donde continuó sus estudios en la Escuela Superior de Arte de Kassel. Su obra se ha expuesto en diferentes países alrededor del mundo.

La exposición *Jeongmoon Choi. Manifestaciones de la línea* permanecerá abierta al público del viernes 10 de febrero al domingo 2 de julio de 2017.